

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

Керопова Ульяна Анатольевна

дошкольная группа «Alice»

Г. Краснодар, Образцова, 17

Принят
на педагогическом совете
протокол № 1
от «20» августа 2025 г.

Утверждаю
У.А. Керопова
от «20» августа 2025 г.



**Комплексная коррекционно-развивающая программа
«От сказки к развитию»**

**Основа: СКАЗКОТЕРАПИЯ с элементами нейроигр,
песочной терапии и Су-Джок терапии,
для детей дошкольного возраста.
на 2025-2027 гг.**

Составила методист Золотарева О.А
Руководитель кружка: Короп Е.Н

ВВЕДЕНИЕ

Сказка - древнее знание, зашифрованное в привлекательных образах и интригующих ситуациях. Изначально сказка была жанром, предназначенным для взрослых людей, она поучала, объясняла, давала ответы на самые сложные вопросы бытия. Каждый открывал в ней тот смысл, который был наиболее созвучен мироощущению, который мог дать ответ на внутренний вопрос. В этом секрет «вечной молодости» сказок.

Сказка – это сфера чудес, нежный мир грез и фантазий. Но самое главное в ней не то, что чудеса происходят в самой сказке, а то, что она может творить чудеса с любым, кто с ней соприкоснется. Нужно только внимательно прислушаться к ней, ведь не зря сказки существуют уже не одну тысячу лет. Сказка — это не просто развлечение, увлекающее ребенка в волшебную страну грез и фантазий. Развлекательная функция сказки лишь одна из многих. Сказка – это еще и верный друг, и мудрый воспитатель. Сказка воспитывает характер и помогает ребенку разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо.

Сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом. Знания о мире, о философии жизни испокон веков передавались из уст в уста и переписывались, каждое поколение перечитывало и впитывало их. Сегодня под термином «сказкотерапия» понимается способ передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека. Именно поэтому сказкотерапию называют воспитательной системой, сообразной духовной природе человека. У этого термина множество определений и каждое из них правильное:

Сказкотерапия – это лечение сказками, мы имеем в виду совместное с ребенком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими.

Сказкотерапия – это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем.

Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Сказкотерапия – процесс активизации ресурсов, потенциала личности ребенка.

Сказкотерапия – это процесс объективизации проблемных ситуаций.

Сказкотерапия – процесс улучшения внутренней природы и мира вокруг.

Сказкотерапия – это терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные части личности, нечто нереализованное, может реализоваться мечта; а главное, в ней появится чувство защищенности и аромата Тайны...

Сказкотерапия — это психотерапевтическая техника, с помощью которой можно *«исцелять душу»*.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Здоровье сберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей. Концепция модернизации образования на период до 2010 года предусматривает создание условий для повышения качества общего образования и в этих целях, наряду с другими мероприятиями, предполагает создание в образовательных учреждениях условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников.

Сказкотерапия - один из самых древних, а возможно и древнейших методов воспитания, передачи социального опыта, традиций и менталитета.

Главный секрет сказкотерапии в том, что ребенок, выражая свои мысли через речь игрушки или героя - **открывает, порой, незаметно даже для самого себя, те переживания, о которых никогда не сказал бы прямо.**

Любая сказка - это рассказ об отношениях между людьми. Язык сказок понятен малышу. Он еще не умеет мыслить логически, и сказка не утруждает ребенка серьёзными логическими рассуждениями.

Сказки детям повествуют готовую фантастическую историю, но оставляют при этом простор воображению или вопрос.

Самое большое, что может «позволить себе» жанр сказки – это ориентирование на то, как лучше поступать в той или иной жизненной ситуации.

Все мероприятия помощи ребенку можно привести к одному общему знаменателю – к достижению внутренней гармонии. Ибо гармоничный человек и в сказке, и в жизни выступает, как Созидатель, а дисгармоничный – как Разрушитель.

Таким образом, метафорически предмет сказкотерапии можно определить, как внутреннюю победу Добра над Злом.

Через сказку легче всего объяснить ребёнку первые и главные понятия нравственности: что такое "хорошо" и что такое "плохо". Сказочные герои всегда либо хорошие, либо плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка, для разграничения добра и зла. Ребенок отождествляет себя с положительным героем. Таким образом, сказка детям прививает добро. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми. Ведь если злодеи в сказках всегда бывают наказаны, то единственный способ избежать наказания - не быть злодеем. Понятие о добре предстает в сказке не в виде законов и правил, а в виде образов сильных и храбрых богатырей, рыцарей, принцев, в виде доброй волшебницы или феи, всегда готовой прийти на помощь.

Метод сказкотерапии, как и многие психотерапевтические методы, можно использовать как в индивидуальной работе, так и в группе.

Обоснование программы сочетание сказка терапии с элементами нейроигр, песочной терапии и Су-Джок терапии, как элемент занятия для детей дошкольного возраста.

1. Нормативно – правовые основы программы *«От сказки к развитию»*
Международные правовые документы:

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Декларация прав ребенка.
3. Конвенция о правах ребенка.
4. Всемирная декларация об обеспечении выживания.

Правовые акты РФ:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Семейный кодекс РФ.
3. Закон РФ *«Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»* от 24. 07. 1998г. № 124-ФЗ (в редакции от 30. 06. 2007г.).
4. Федеральный закон РФ об образовании от 29. 12. 2012г. № 273 –ФЗ *«Об образовании в РФ»*.
5. Указ Президента РФ от 01. 06. 2012г. № 761 *«О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017г. г.»*.
6. Концептуальные основы организации образовательного процесса с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет) для построения непрерывного содержания дошкольного и начального общего образования.
7. Письмо РФ от 22. 01. 1998 г. № 20-58-07 ин /20-04 *«Об учителях-логопедах и педагогах-психологах учреждений образования»*.
8. Приказ № 1515 от 22. 07. 1998 г. *«О содержании деятельности педагога-психолога в образовательном учреждении»*.
9. Письмо Министерства образования РФ № 28-51-513/16 от 27. 06. 2003г. *«Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования»*.
10. Постановление Правительства РФ от 12 сентября 2008 г. № 666 *«Об утверждении типового положения о дошкольном учреждении»*.
11. ООП ФОП ДО Дошкольной группы «Alice»
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 № 26 *«Об утверждении СанПиН 2.4. 1. 3049-13»*.

II. Программа базируется на обще дидактических принципах:

1. Поддержки разнообразия детства.
2. Взаимосвязь и внутреннее единство дидактических, коррекционных и развивающих дидактических задач, как главная стратегия деятельности взрослого (психолога, воспитателя, родителя).
3. Деятельностный подход как основа стимуляции активности ребенка.
4. Сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека.
5. Создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка

в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

6. Содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром.
 7. Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности.
 8. Учёта этнокультурной и социальной ситуации развития детей.
 9. Выявление тревожности у ребенка, заниженной самооценки.
- Программа реализуется педагогом-психологом и педагогами ДГ.

Вид программы: коррекционно — развивающий.

Цель: успешная социальная адаптация ребенка в окружающем его мире.

III Задачи программы:

1. Формирование социальной компетентности (*проявление доброты, внимания, сочувствия, сопереживания и содействия*) посредством сказки, формирование психологического и физического здоровья дошкольников.
2. Развитие интереса к своей личности: раскрывать свое «Я», повышать самооценку.
3. Формирование у детей представления о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире.
4. Сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.
5. Овладение рефлексивными умениями.
6. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей.
7. Разработка методических рекомендаций для заинтересованных лиц по созданию образовательной среды, максимально способствующей формированию социальной компетентности посредством сказки, нейроигр, песочной терапии и Су-Джок терапии.
8. Развитие речи: активизация словаря, совершенствование тонких движений пальцев рук (мелкая моторика), тактильной чувствительности.
9. Сенсомоторное развитие: Совершенствование тонких движений пальцев рук (мелкая моторика), тактильной чувствительности.
10. Снижение уровня тревожности, страхов, агрессивности.
11. Развитие эмоционального интеллекта: умения распознавать, понимать и выражать свои чувства.
12. Формирование коммуникативных навыков, умения работать в группе и договариваться.

Сроки реализации программы: 2 года.

Возраст детей: с 4-х лет до 7 лет.

IV Структура программы

Программа «*От сказки к развитию*» предусматривает проведение фронтального (*группового*) занятия 1 раз в неделю.

Перед началом занятий изучаются особенности каждого ребенка на основе психологического тестирования, анкетирования и результатов наблюдения.

Содержание программы «От сказки к развитию» позволяет реализовать следующие образовательные области:

«Здоровье» — направлено на достижение целей охраны здоровья детей и формирование основы культуры здоровья через решение следующих задач:

-Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

-Снятие умственного переутомления и обеспечение эмоционального комфорта.

«Коммуникация» — способствование использованию разнообразных конструктивных способов взаимодействия с детьми и взрослыми. Развитие умения адекватно выбирать стиль и невербальные средства общения.

«Социализация» — приобщение к элементарным, общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Формирование первичных личностных представлений.

«Чтение художественной литературы» — приобщение к словесному искусству для развития воображения, эмоционального восприятия художественных произведений.

«Познание» — развитие познавательно-исследовательской деятельности в процессе свободного общения со сверстниками и взрослыми.

«Художественное творчество» — использование средств продуктивной деятельности детей для регулирования эмоциональных состояний.

V. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ В КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЕ: ПОЛИМОДАЛЬНЫЙ ПОДХОД (ПЕСОКОТЕРАПИЯ)

Сенсорное развитие рассматривается как фундаментальная основа построения всех высших психических функций, а не просто как развитие отдельных ощущений. Программа создает условия для интеграции сенсорных сигналов в единые перцептивные образы и их преобразование в когнитивные схемы.

1. Дискриминативная чувствительность Различение фактур песка (мокрый/сухой), температурных оттенков, поиск мелких предметов в песке
Развитие соматосенсорной коры, точности тактильного восприятия

2. Протективная чувствительность Контакт с различными поверхностями (гладкие камушки, шершавые шишки Су-Джок) Нормализация тактильной защиты, снижение сенсорных защитных реакций

3. Тактильная память Узнавание предметов в песке без зрительного контроля, запоминание фактур Формирование тактильных эталонов в теменной коре
Пример интеграции: Ребенок ищет в песке «сокровища» с закрытыми глазами, описывая их свойства («гладкое, холодное, круглое»), затем составляет из них последовательность на основе тактильных ощущений.

4. Проприоцептивная система (чувство тела)

Развитие через:

- Нейроигры с перекрёстными движениями (осознание правого/левого)
- Су-Джок массаж с определением зон давления (сильное/слабое нажатие)
- Песочную лепку с созданием форм разной плотности

Ключевой эффект: Улучшение схемы тела и пространственной ориентации, что напрямую влияет на формирование математических представлений (величина, форма, объем).

5. Вестибулярная система (баланс и координация)

Стимуляция через:

- Динамические нейроигры с изменением положения тела (наклоны, повороты)
- Песочные задания в разных позах (сидя, стоя на коленях, на одной ноге)
- Перекатывание Су-Джок шариков по телу с одновременным движением

Нейроэффект: Развитие мозжечка и вестибулярных ядер, что необходимо для подготовки к школьному обучению (усидчивость, концентрация).

6. Визуальная система (зрительное восприятие)

Развитие не остроты зрения, а зрительного восприятия:

- Рисование на песке → развитие зрительно-моторной координации
- Составление мандал из природных материалов → развитие зрительного синтеза
- Поиск отличий в песочных композициях → развитие зрительного анализа

7. Аудиальная система (слуховое восприятие)

Интеграция через:

- Сказкотерапию → различение интонаций, тембра, ритма речи
- Звуковое сопровождение игр (шум моря в песочнице, стук шариков)
- Вербализацию ощущений («Опиши, какой звук издает этот песок?»)

8. Обонятельная и вкусовая системы

Косвенное развитие через:

- Обсуждение сказочных сюжетов («Пахнет ли волшебный лес? Чем?»)
- Использование аромапеска (с добавлением безопасных аромамасел)
- Сенсорные метафоры («Этот момент в сказке горький или сладкий?»)

9. Сенсорная интеграция как высший уровень целенаправленно развивает межсенсорные связи:

-Тактильно-визуальная интеграция:

- Предугадывание фактуры предмета по внешнему виду

- Рисование на песке с закрытыми глазами с последующей визуальной оценкой

Вестибулярно-проприоцептивная интеграция:

- Выполнение нейроупражнений на балансировочной подушке над песочницей

Аудиально-кинестетическая интеграция:

- Ритмичное катание Су-Джок шариков под стихотворный ритм

10. Иерархия сенсорного развития в программе

- а. Уровень отдельной модальности → узнавание свойств (начальная база)
- б. Уровень сенсорного сопоставления → сравнение ощущений (5-6 лет)
- в. Уровень сенсорного синтеза → создание целостного образа (6-7 лет)

Пример прогрессии:

«Песок гладкий» → «Этот песок глаже, чем тот» → «Из этого песка получится идеально гладкое дно озера для сказочной русалки»

11. Коррекционный потенциал Программа эффективна для детей с:

- СДВГ (синдром дефицита внимания и гиперактивности → через нормализацию сенсорного поиска
- РАС (расстройство аутистического спектра) → через упорядочивание сенсорного опыта
- ЗПР (синдром Пьера Робена) → через обогащение сенсорной базы для познания

Такой полимодальный подход превращает сенсорное развитие из изолированных упражнений в целостную систему построения субъективного опыта, где каждое ощущение становится кирпичиком в фундаменте познания мира.

VI. СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ В КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЕ: ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД (Су-Джок)

Сенсомоторное развитие составляет нейробиологический фундамент всей программы, поскольку именно через телесный опыт и движение формируются базовые структуры мозга, необходимые для высших когнитивных функций.

Программа реализует принцип «движение → ощущение → эмоция → мысль».

1. Нейроанатомические уровни сенсомоторной интеграции

Уровень 1. Спинальный и стволовой

- Развитие: Базовая координация, тонус, ритмичность
- Инструменты:
 - Растирание ладоней с Су-Джок перед занятием
 - Ритмичное постукивание шариками в такт дыханию
 - Перекатывание на коленях вокруг песочницы

Уровень 2. Мозжечковый и подкорковый

- Развитие: Вестибулярно-моторная координация, автоматизированные движения

- Инструменты:

- Нейроигры с перекрёстными движениями над песком
- Лепка форм из песка с закрытыми глазами
- Прокатывание Су-Джок между ладонями с разным давлением

Уровень 3. Корковый

- Развитие: Произвольная регуляция, тонкая моторика, моторное планирование

- Инструменты:

- Рисование сложных узоров на песке двумя руками
- Сочетание Су-Джок массажа с артикуляционной гимнастикой
- Постройка сложных архитектурных форм в песочнице

2. Сенсомоторные циклы в программе

Программа выстраивает замкнутые сенсомоторные циклы:

Вход → Обработка → Выход → Коррекция

1. Сенсорный вход: Ребёнок погружает руки в песок (тактильный сигнал)
2. Нейрообработка: Мозг анализирует температуру, фактуру, плотность
3. Моторный выход: Руки начинают лепить определённую форму
4. Сенсорная коррекция: На основе новых ощущений движение корректируется

Пример: Строительство замка из мокрого песка с постоянной коррекцией усилия.

3. Развитие моторного планирования (праксиса)

Этапность формирования:

1. Идеация → Придумывание действия («слеплю черепаху»)
2. Планирование → Последовательность движений (шар, лапы, голова)
3. Исполнение → Непосредственное выполнение
4. Обратная связь → Сравнение результата с замыслом

Методы развития:

- Сказкотерапия: Вербализация плана действий («Как мы спасём принцессу?»)
- Песочница: Пространственная реализация плана
- Нейроигры: Тренировка последовательностей движений
- Су-Джок: Подготовка руки к тонким операциям

4. Сенсомоторная основа когнитивных функций

Внимание:

- Удержание позы при работе с песком → тоническое внимание
- Слежение за движением шарика → зрительное внимание

Память:

- «Запоминание телом» последовательности нейроупражнений

- Тактильное запоминание форм через лепку

Мышление:

- Конструирование в песке → наглядно-действенное мышление
- Прохождение лабиринтов → пространственное мышление

5. Сенсомоторные профили и их развитие

Программа учитывает разные сенсомоторные стили:

Дети-«кинестетики»

- Упор на: тактильные игры с песком, лепку, конструктивную деятельность

Дети-«визуалы»

- Упор на: создание симметричных композиций, работу с цветным песком

Дети-«аудиалы»

- Упор на: вербализацию действий, ритмические игры с Су-Джок

6. Коррекция сенсомоторной дисфункции

Для гипочувствительных детей:

- Интенсивные тактильные стимулы (грубый песок, сильный Су-Джок массаж)
- Яркие сенсорные контрасты (лёд/тёплая вода, гладкое/шершавое)

Для гиперчувствительных детей:

- Постепенное сенсорное привыкание (сначала сухой песок, потом мокрый)
- Предсказуемые ритмичные воздействия (одинаковая сила массажа)

7. Кинетическое и кинестетическое развитие

Кинетика (внешнее движение):

- Развитие через нейроигры и конструктивную деятельность в песке

Кинестетика (внутреннее ощущение движения):

- Развитие через Су-Джок массаж и работу с разными материалами

Синтез: Ребёнок не просто двигается, а осознаёт, как и зачем он это делает.

8. Сенсомоторное развитие как подготовка к письму

Программа создаёт все предпосылки для овладения письмом:

1. Мышечный тонус → через работу с тяжёлым мокрым песком
2. Кинетическая мелодия → через ритмичные нейроупражнения
3. Зрительно-моторная координация → через рисование на песке
4. Пространственная ориентация → через построение композиций
5. Дифференцированные движения → через Су-Джок массаж пальцев

9. Динамическая оценка сенсомоторного развития

Критерии прогресса:

- Увеличение сложности моторных паттернов
- Улучшение качества сенсорного различения
- Снижение количества коррекционных движений
- Повышение скорости сенсомоторного реагирования

Методы оценки:

- Анализ видеозаписей занятий

- Сравнение песочных композиций в динамике
- Отслеживание точности выполнения нейро упражнений.

Такой комплексный подход к сенсомоторному развитию обеспечивает прочный нейробиологический фундамент для всего последующего обучения, превращая движение и ощущение в инструменты познания мира и построения собственной психики.

Когнитивное развитие: Развитие высших психических функций (внимание, память, мышление, воображение)

VII. КОГНИТИВНОЕ РАЗВИТИЕ В КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЕ: РАСШИРЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ (Нейроигры)

Когнитивное развитие в рамках программы понимается не как простое накопление знаний, а как комплексное становление познавательных структур мозга через полимодальную интеграцию сенсорного, эмоционального и телесного опыта.

1. Нейрокогнитивные компоненты развития

Когнитивная функция Механизм развития в программе Интегрируемые методики

Исполнительные функции Формирование через необходимость удерживать правила игры, переключаться между заданиями, контролировать импульсы в сюжетном контексте. Нейроигры + Сказкотерапия

Рабочая память Удержание в уме многошаговых инструкций («найди-достань-назови-положи»), последовательности событий сказки. Все методики в комплексе

Когнитивная гибкость Быстрое переключение между образами, тактильными ощущениями, игровыми ролями и правилами. Песочная терапия + Нейроигры

Пространственное мышление Конструирование миров в песочнице, ориентация в схеме тела через Су-Джок, диагональные движения в нейроиграх. Песок + Су-Джок + Нейроигры

2. Символическое мышление Опосредование: камешек = драгоценность, шарик = ёжик, песок = море. Развитие знаково-символической функции сознания. Сказкотерапия + Песок

Уровень 1: Сенсомоторный интеллект (начало)

- Задачи: Классификация по тактильным признакам (гладкое/шершавое в песке), простые причинно-следственные связи в сказке
- Пример: «Найди в песке все предметы, похожие на домик»

Уровень 2: Наглядное мышление (5-6 лет)

- Задачи: Установление пространственных отношений, сериация (от маленького к большому), начало анализа
- Пример: «Построй дорогу от замка к лесу так, чтобы она обходила гору»

Уровень 3: Логические операции (6-7 лет)

- Задачи: Формирование понятий, решение вербальных и невербальных логических задач, планирование
- Пример: «Придумай и изобрази на песке, что должно быть на острове, чтобы там могли жить все герои сказки»

3. Интеграция когнитивных доменов

Программа осознанно стимулирует междоменные связи:

Внимание + Эмоция

- Удержание внимания через эмоциональный интерес к сказке
- Су-Джок массаж для повышения тонуса внимания

Память + Моторика

- Запоминание последовательности действий через двигательные паттерны нейроигр

- Тактильная память на ощущения от разных материалов в песке

Мышление + Речь

- Вербализация действий и решений в песочнице
- Развитие понятийного аппарата через обсуждение сказочных сюжетов

4. Когнитивные стили и их развитие

Программа учитывает и развивает разные когнитивные стили:

- Аналитический стиль

- Развивается через: классификацию фигурок в песке, анализ сказочных сюжетов

- Образный стиль

- Развивается через: создание песочных картин, метафоричность сказок

- Практический стиль

- Развивается через: конструирование в песке, тактильные игры

5. Нейрофизиологическая основа когнитивного развития

Префронтальная кора

- Тренируется через: необходимость планирования действий в песочнице, соблюдение правил игр

Гиппокамп (структура мозга)

- Активируется через: запоминание сюжетных поворотов, расположения предметов в песке

Базальные ганглии

- Развиваются через: автоматизацию двигательных паттернов в нейроиграх

Сенсорная кора

- Обогащается через: разнообразные тактильные ощущения (песок, Су-Джок)

6. Оценочная система когнитивного развития

Динамическая оценка через анализ:

- Сложности песочных композиций
- Богатства сказочных narratives
- Точности выполнения нейропаттернов
- Скорости обработки сенсорной информации

Критерии прогресса:

- Увеличение количества элементов в песочных мирах
- Усложнение логических связей в рассказах
- Ускорение переключения между заданиями
- Повышение точности сенсомоторной координации

Такое расширенное понимание когнитивного развития позволяет программе стать универсальным инструментом формирования познавательных